



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ – SDRUŽENÍ  
AUTORŮ DĚL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, ARCHITEKTURY  
A OBRAZOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL, Z.S.

110 00 PRAHA 1, NÁRODNÍ 973/41

WEB: [HTTP://WWW.OOAS.CZ](http://www.ooas.cz)

TEL: 224 934 406

## Zápis z průběhu konání řádného zasedání Valného shromáždění OOA-S v Praze dne 18. května 2022

### I. Kontrola usnášeníschopnosti

Jednání nejvyššího spolkového orgánu – Valného shromáždění OOA-S (dále jen jako „VS“) bylo zahájeno předsedou Výboru p. arch. Vranou ve 13 hodin.

Předseda konstatoval, že se nesešla nadpoloviční většina všech členů spolku a vzhledem k počtu zúčastněných není VS dosud usnášeníschopné. Dále oznámil, že v souladu s čl. X. odst. 7. Stanov lze předpokládat usnášeníschopnost po uplynutí 20 minut od ohlášeného času zahájení. Jednání tedy bylo v souladu s tímto článkem Stanov přerušeno.

Program (dle pozvánky) pokračoval od 13:20 za účasti všech přítomných členů spolku. VS je usnášeníschopné a jeho usnesení budou přijímána přísnějším hlasovacím kvórem (dvoutřetinovou většinou přítomných).

Moderování VS se ujala ředitelka OOA-S paní Eva Štěpánková.

### II. Volba skrutátorů, ověřovatelů zápisu VS

Navrženi byli skrutátoři: p. Milada Ševčíková a p. Ing. arch. Jaroslav Staněk.

Zápis z jednání Valného shromáždění provede advokát JUDr. Martin Piškula

Ověřovatelé: člen Výboru OOA-S p. doc. Antonín Weiser

*Hlasování:*

*pro: 48, proti: 0, zdržel se: 0*

*(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)*

**Návrh byl přijat**

### III. Program

Výbor OOA-S navrhl a odsouhlasil pořad jednání VS, který byl uveden na pozvánce členům OOA-S. V příslušných lhůtách dle čl. X. odst. 9. Stanov nebyly navrženy žádné další body k zařazení do programu jednání.

1. 13,00 - Zahájení, kontrola usnášeníschopnosti VS
2. Volba skrutátorů, ověřovatelů VS
3. Schválení programu VS
4. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2021 včetně výroku auditora
5. Určení a schválení auditora na rok 2022
6. Pravidla rozdělení odměn z výkonu práv přijatých za rok 2021
7. Schválení investiční strategie
8. Schválení usnesení VS

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili, že schvalují navržený program jednání VS.

*Hlasování:*

*pro: 49, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)*

**Návrh byl přijat**

## **IV. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2021**

Ředitelka Eva Štěpánková přednáší zprávu o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2021, rozhodné údaje jsou současně zobrazovány velkoplošnou projekcí.

### **IV.1. Úvodní slovo ředitelky k VS:**

Ve chvíli, kdy píšu tato slova, za okny se neustále proměňuje dubnové počasí a mezi deštěm a občasnými sněhovými vločkami probleskuje jarní slunce. A přesně takto bych mohla v kostce popsat i uplynulý rok 2021 optikou kolektivního správce – zpočátku trvající vládní restrikce z důvodu světové pandemie viru Covid 19, poté rozvolňování, obnova společenského a kulturního života, a v druhé půlce roku snaha autorů i konzumentů umění dohnat ztracený čas a vynahradit si měsíce izolace a nuceného útlumu.

Tyto extrémní společenského dění se pochopitelně odrazily také ve výsledcích kolektivního správce OOA-S.

Je pro mne velkým potěšením opět Vás touto cestou seznámit s činností spolku OOA-S a jeho úspěchy v uplynulém kalendářním roce 2021. Předně musím vyzvednout částku dosaženého inkasa, která je ve výši bezmála 48 mil. Kč. Dosažení této hodnoty příjmů považuji vzhledem ke skutečnosti, že po většinu roku 2021 panovala v cestovním ruchu, maloobchodu a službách protiepidemická opatření, a tedy nebylo možno plně využívat veřejné prostory, ve kterých by docházelo k veřejnému užití chráněných děl, za velký úspěch. V daném stavu kolektivní správci museli poskytovat poměrně vysoké slevy a neměli možnost licencovat užití za období, kdy byly provozovny uzavřené, a tedy nedocházelo k užívání děl. Toto vše mělo značný vliv na výši inkasa.

Stalo se již skoro folklórem, že OOA-S opakovaně řeší problémy v záležitostech týkajících se Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu.

Státní fond kinematografie spravuje majetková práva za užití starších českých filmů, tedy také práva Vaše, autorů výtvarných oborů v audiovizí. Státní fond kinematografie bohužel po dlouhé roky naprosto ignoruje majetková práva filmových střihačů, a i přes intenzivní jednání, dokonce vnesená i na půdu Poslanecké sněmovny Parlamentu za účasti členů VVKMT, Podvýboru pro kulturu odměny pro filmové střihače z fondu stále nejsou hrazeny. Je dobrou zprávou, že sám Státní fond kinematografie si nechal zpracovat znalecký posudek, který kladně odpovídá na otázku, zda je činnost filmového střihače kreativní, ale k našemu překvapení ani tento silný důkaz Státní fond kinematografie nemotivoval k tomu, aby dodržel zákon a autorské odměny pro střihače zaplatil.

Národní filmový archiv je odpovědný za nekvalitní digitalizace významných českých filmů, přičemž vytrvale odolává kritice autorů těchto filmů a jejich žádostem o stažení nepovedených digitálních kopií z trhu a o postup digitalizace ve spolupráci s autory, podle certifikované metodiky.

Zůstávám však optimistkou a věřím, že se jednalo již o poslední rok marného boje s těmito státními institucemi.

### **IV.2. Zpráva o činnosti v účetním období roku 2021**

#### **- Členství v CISAC**

Od roku 2017 kolektivní správce OOA-S usiloval o plnoprávné členství v Mezinárodní konfederaci společností autorů a skladatelů (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, zkráceně CISAC), mezinárodní nevládní neziskové organizaci, jejímž cílem je chránit práva a prosazovat zájmy tvůrců po celém světě. CISAC se zasazuje o silnou právní ochranu autorských práv. Jedná se o největší světovou mezinárodní síť organizací kolektivní správy. V současné době je členy CISAC 238 autorských společností ze 121 zemí.

Dne 30.6.2021 byla OOA-S informována, že Valné shromáždění CISAC odhlasovalo na návrh představenstva CISAC status OOA-S jako řádného člena. Pro OOA-S hlasovalo téměř 90%

hlasujících. OOA-S považuje přijetí za řádného člena za velký úspěch a dokonání dlouhého přijímacího procesu.

O statut člena je také nutné pečovat, tzn. mj. se účastnit zasedání konferencí a výborů CISAC, dodávat relevantní údaje v rámci pravidelných dotazníkových šetření, provádět řádnou správu dat za svěřený region v rámci databází IDA, IPI (databáze autorů a děl), sledovat a doplňovat každoroční aktualizace a komunikovat se správci SACD a SUISSA, respektovat dohled nad režijní srážkou, poskytovat online výsledky hospodaření, dodržovat doporučené termíny konání valné hromady (zpravidla v květnu daného roku), atd. Tedy je nutno být aktivním členem.

Na druhou stranu plné členství v CISAC je nezbytností pro každého kolektivního správce jak z hlediska reputačního přínosu, tak i garance kvality poskytovaných služeb a správy práv.

#### - **Spolupráce s asociací ALAI**

OOA-S dlouhodobě spolupracuje se společností „ALAI“ (**Association Littéraire et Artistique Internationale**) se sídlem v Paříži. **ALAI Česká republika** je českou národní skupinou mezinárodní společnosti pro zkoumání otázek autorského práva, sdružující autory, umělce a odborníky se zájmem o autorské právo.

ALAI byla založena v roce 1878 a mezi své cíle si vytkla dosažení základní mezinárodní harmonizace autorského práva, což se povedlo přijetím přelomové Bernské úmluvy v roce 1886, na jejíž přípravě se ALAI zásadně podílela. Dodnes věnuje pozornost nadnárodním aspektům práva autorského. ALAI je stálým pozorovatelem u Světové organizace duševního vlastnictví (WIPO), má status konzultanta u Organizace OSN pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) a úzce spolupracuje s Evropskou komisí.

Naše spolupráce vyvrcholila 10.11.2021, kdy se OOA-S stala členem. Zástupci OOA-S jsou zváni na akce asociace ALAI a jsou informováni o aktuálním dění na poli autorského práva.

#### - **Zprávy ze zahraniční agentury**

V roce 2021 pokračoval kolektivní správce OOA-S v jednání se zahraničními kolektivními správci, bilaterální spolupráce byla nabídnuta kolektivním správcům URRO (Uganda), REPRONIG (Nigérie), HKRRLS (Hong Kong), FILMAUTOR (Bulharsko), ZIMCOPY (Zimbabwe), ORPCG (Černá Hora), SAZOR (Slovinsko), APSAV (Peru), JAMCOPY (Jamajka), KOPIKEN (Keňa), SEA PANAMA (Panama), KOUPI (Kazachstán), MASA (Mauricius), ONDA (Alžírsko), SDADV (Andorra), ORIGINAL (Bosna a Hercegovina), REPRO BG (Bulharsko), REPROMOLD (Moldavsko), SADEL (Chile), TTRO (Trinida a Tobago), OORP (Srbsko), ADAMI (Francie) a ost.

OOA-S uzavřela v roce 2021 čtyři nové reciproční smlouvy se zahraničními partnery, a to se Suissimage pro území Švýcarska a Liechtenštejnska v oblasti audiovizu, VdFS pro území Rakouska v oblasti audiovizu, ZAPA pro území Polska v oblasti audiovizu a Bild-Kunst pro území Německa v oblasti audiovizu. U posledního zmíněného kolektivního správce jde v případě OOA-S již o druhou smlouvu, kdy první z roku 2000 se týkala pouze vizuálních autorů. Všechny zmíněné reciproční smlouvy byly podepsány na čtyři audiovizuální kategorie autorů, které OOA-S zastupuje, tj. kameraman, kostýmní výtvarník, filmový architekt, umělecký střihač. V případě Filmautor (Bulharsko) je již smlouva předpřipravena k podpisu v roce 2022. OOA-S současně vyjednává dodatek k již uzavřené smlouvě s italskou SIAE pro audiovizuální kategorie zastupovaných autorů. Dosud smlouva pokrývá pouze autory v oblasti reprografie.

V roce 2021 začala mnohem více než v předešlých letech fungovat přeshraniční komunikace formou telekonference. OOA-S se účastnila jak pravidelných setkání schůzí EVAartis – Forum, valných hromad, mezinárodní konference podporované IFRRO na téma Copyright, kolektivní licencování a nové požadavky v nové dekádě. OOA-S participovala na webináři WIPO (Světová organizace duševního vlastnictví). OOA-S se zúčastnila online schůzce organizace International authors forum (Forum mezinárodních autorů) na téma autorské podíly, OOA-S absolvovala během roku desítky průzkumů a webinářů, o které požádaly jak sesterské zahraniční společnosti, tak mezinárodní společnosti, jimiž je OOA-S členem, např. **EVAartis, IFRRO, CISAC**. OOA-S připomínkovala přes EVAartis návrhy v oblasti autorského práva pro francouzské předsednictví Rady Evropské unie.

#### - **Sazebníky OOA-S**

Po přijetí novely autorského zákona v roce 2017 (provedené zákonem č. 102/2017 Sb.) ztratili nositelé práv de facto svobodu při tvorbě sazebníků za užití svých děl a nemohou nyní samostatně stanovit svoji vlastní nabídkovou cenu – do toho jim nyní již od počátku mohou zasahovat jejich „zákazníci“, tedy uživatelé. Zákon kolektivním správcům od roku 2017 ukládá projít složitým časovým harmonogramem. OOA-S musí návrhy sazeb každoročně projednat s přihlášenými zástupci uživatelů. Kolektivní správce je povinen do 31.8. navrhnout sazebníky odměn pro následující kalendářní rok, se zdůvodněním je zveřejnit na webu, ve stejné lhůtě odeslat uživatelským svazům i ministerstvu kultury k připomínkování. Pokud by mělo dojít ke

Zápis z VS OOA-S 18.5.2022

zvýšení sazeb o více než o inflaci, musel by kolektivní správce ještě před srpnovým termínem ve zvláštním schvalovacím správním řízení získat souhlas od ministerstva kultury. Do jednoho měsíce od doručení návrhu mohou přihlášené právnické osoby podávat námítky proti sazebníkům. Po podání námitek nastává projednávání s uživateli, při nenalezení shodného stanoviska lze využít k dojednání sazeb jednání u prostředníka zapsaného na seznamu vedeném ministerstvem kultury ČR. V případě neúspěšného projednání před prostředníkem, tedy pokud nebude nalezena shoda ohledně výše sazeb, může uživatel i kolektivní správce podat u soudu žalobu na určení sazby odměny uvedené v návrhu sazebníku.

V kalendářním roce probíhalo, respektive již několikátý rok pokračovalo, jednání před prostředníkem s asociací reprezentující satelitní operátory i s jednotlivými satelitními operátory. Sazby pro satelitní operátory navrhl kolektivní správce shodné jako pro provozovatele kabelového přenosu, protože se jedná v zásadě o stejný způsob užití děl, tedy přenos televizního vysílání podle ust. § 22 autorského zákona. OOA-S má již dlouhodobě uzavřené licenční smlouvy s naprostou většinou trhu kabelových operátorů, od roku 2019 jsou tyto smlouvy dokonce zastřešeny rámcovou dohodou s Hospodářskou komorou ČR, do roku 2021 se však nedařilo vyjednat znění licenčních smluv také se satelitními operátory. V roce 2021 uzavřela OOA-S první dohody se satelitními operátory a věříme, že probíhající mediace bude v roce 2022 završena dlouhodobou licenční smlouvou se všemi zbývajících operátory.

OOA-S dlouhodobě a bohužel neúspěšně jedná s vysílateli vlastního televizního vysílání, konkrétně ČT, NOVA, PRIMA, kteří námítkovali sazebníky, ale nepřicházejí s konstruktivním řešením pro zastupované nositele práv.

V oblasti veřejných produkcí se částečně podařilo vypořádat nároky s asociací hotelů (AHR) a lázní (SLL).

#### - **Informace o žalobě na náhradu škody 77 mil. Kč**

Žalobou podanou dne 27.2.2004 se OOA-S domáhá proti ČR, reprezentované Ministerstvem kultury ČR, náhrady škody za někdejší nezesouladnění oprávnění k výkonu kolektivní správy ve lhůtě do 28.2.2001, a to ve výši 77 548 833 Kč s příslušenstvím. Ani po více jak 18 letech trvání sporu nebylo ve věci pravomocně rozhodnuto, věc bude již opakovaně projednávána Městským soudem v Praze jako soud odvolací. Vzhledem k tomu, že ve věci již dvakrát rozhodoval Nejvyšší soud ČR a v obou případech dal za pravdu OOA-S jako žalobci, kancelář OOA-S věří, že v roce 2022 padne pravomocný rozsudek a nároky zastupovaných autorů budou po mnoha letech uspokojeny. Valné shromáždění bylo informováno o průběhu odvolacího řízení, první jednání proběhlo dne 29.4.2021, když senát odvolacího soudu upozornil na skutečnost, že nalézací soud opominul projednat část žalovaného nároku a rozhodnout o něm. Věc byla bez rozhodnutí odvolacího soudu opět vrácena soudu prvního stupně k doplňujícím rozhodnutím, soud prvního stupně rozhodl rozsudkem, který byl z pohledu OOA-S opět vadný a proto jej OOA-S napadla dalším odvoláním. Odvolací soud tedy momentálně bude rozhodovat hned o dvou odvoláních proti dvěma rozhodnutím Obvodního soudu pro Prahu 1 jako soudu prvního stupně. Jednání před odvolacím soudem bylo nařízeno na 18.5.2022, bohužel však nemohlo proběhnout, protože i přes urgence odvolacího soudu nepředal soud prvního stupně celý spisový materiál. Další, již třetí jednání, před odvolacím soudem je plánováno na 10.6.2022. O výsledku bude kancelář zastupované informovat na svých webových stránkách.

#### - **Národní 41 – sídlo spolku**

Dne 9.8.2021 uzavřela OOA-S Dodatek č.1 k platné nájemní smlouvě ohledně prostor sídla Národní 41, Praha 1, čímž došlo k prodloužení nájemního vztahu na dalších 5 let, do 30.4.2027. Kancelář OOA-S zajistila díky vzorné platební morálce snížení nájemného od 1.5.2022 na 5.500,- Euro za celý objekt Národní 41, čímž jsme se (po mezitímních valorizačních inflačních krocích) vrátili zpět na původní cenu, jaká byla účtována při nastěhování v roce 2017. (Kancelář OOA-S dále přefakturovává externím subjektům v podnájmu poměrnou část nákladů za pronajatou plochu, pokud dočasně není využívána naší organizací).

#### - **Spolupráce s profesními asociacemi**

Kolektivní správce OOA-S zastupuje mnoho autorských skupin výtvarných kreativních tvůrců. Tyto skupiny jsou reprezentovány také ve Výboru OOA-S, tedy výkonném a poradním orgánu, který se pravidelně schází v sídle OOA-S. OOA-S udržuje partnerské vztahy s asociacemi sdružujícími jednotlivé autorské profese, spolupracuje na udílení cen a účastní se významnějších akcí asociací.

Ve spolupráci s Asociací českých kameramanů OOA-S uděluje Cenu za kameramanský počin nadějným studentům FAMU do 30let.

V roce 2021 udělili zástupci OOA-S ve spolupráci s Asociací profesionálních fotografů jako nezávislou profesní organizací profesionálních fotografů žijících a tvořících v ČR Cenu za Osobnost mladé české fotografie 2018 – do 30 let.

#### - **Fond kinematografie**

Již od roku 2011 jedná kancelář OOA-S aktivně se Státním fondem kinematografie, který vyplácí autorské odměny za komerční využívání starších českých filmů vyrobených ve Filmovém studiu Barrandov a Filmovém studiu Zlín v období 1965 – 1991, ale naprosto opomíjí autorskou skupinu filmových střihačů. OOA-S reprezentuje filmové střihače a jejich činnost vnímá jako kreativní a jednoznačně autorskou, proto za užití filmů požaduje pro zastupované střihače odměny. Jednání probíhají s paní ředitelkou Státního fondu kinematografie Helenou Bezděk Fraňkovou, ale i na půdě MK ČR u ministrů kultury již historicky různých vlád.

Dne 23.6.2021 proběhlo na půdě Ministerstva kultury ČR další jednání zástupců kolektivního správce OOA-S s ministrem kultury ČR PhDr. Lubomírem Zaorálkem a poslankyní Mgr. Kateřinou Valachovou, PhD. Cílem jednání bylo informovat ministra kultury o postupu Státního fondu kinematografie, který již mnoho let ignoruje žádosti OOA-S o výplatu autorské skupiny uměleckých střihačů. Podle zjištění OOA-S si Státní fond kinematografie nechal zpracovat znalecký posudek, který na otázku, zda filmoví střihači tvoří autorsky, odpověděl bez výhrad kladně. I přes existenci tohoto posudku však Státní fond kinematografie odměny autorům nevyplatil.

V říjnu 2021 kolektivní správce OOA-S zaslal Státnímu fondu kinematografie dopis, kterým vyslovuje zákaz užití vybraných starších českých filmů, na příklad Adéla ještě nevečeřela, Tři oříšky pro popelku, Dobrý voják Švejk a další, protože autoři filmového stříhu nedostávají za komerční využití svých děl autorské odměny. Ani na tuto výzvu Státní fond kinematografie prozatím nijak nezareagoval.

#### - **Digitalizace starších českých filmů**

Kancelář OOA-S v průběhu celého roku podporovala AČK a všechny autory audiovizuální složky v boji proti současné nekvalitní digitalizaci starších českých filmů vzniklých v období 1965-1991, který vyvrcholil jednáním v PS ČR dne 14.9.2021 a interpelací paní poslankyně Kovářové 16.9.2021. Bohužel tento dlouhodobý problém není ochoten řešit žádný ministr kultury, za minulé vlády ministr Zaorálek a ani současný nově nastupující ministr Baxa, což je nám velice líto.

Ve vstupu s vlastní prezentací k tomuto tématu promítá prof. Jícha na plénu Valného shromáždění příklady kvalitní digitalizační praxe (s ukázkou porovnání grafických výstupů digitalizace různými metodami) a ve stručnosti představuje certifikovanou metodiku DRA. Prezentuje také hodnotící výstupy odborné komise OOA-S, která se průběžně věnuje recenzování některých digitalizovaných děl zlatého fondu národní kinematografie.

#### - **Obnovení kulturního dění v prostorách sídla OOA-S**

Po téměř dvouleté odmlce způsobené opatřeními proti pandemii COVID 19 se podařilo kanceláři OOA-S opět zcela obnovit společenský život v reprezentativních prostorách sídla spolku na adrese Národní 41, Praha 1. Kolektivní správce nabídl prostor velké zasedací místnosti autorům k pořádání výstav, vernisáží a autorských setkání. Dne 14.6.2021 se v sídle OOA-S konala vernisáž výtvarníka pana Ludovita Bariho, který svá díla poté poskytl pro následnou výstavu. Od 7.9.2021 si mohli zájemci prohlédnout výstavu autorských děl pana architekta Milana Rejchla, která byla taktéž zahájena vernisáží. Třetí vernisáž se konala dne 3.12.2021 a hosté si na ní mohli prohlédnout díla ak. malíře Vladimíra Trčky, které poskytla k příležitosti autorova nedožitého 100. jubilea jeho dcera. Následná výstava pak pokračovala až do února roku 2022.

#### - **Slovensko a práva českých autorů**

OOA-S usiluje o uznání českých autorů audiovizuální složky a následné odměny za užívání českých filmů – všech audiovizuálních děl, při vysílání a provozování TV vysílání na slovenských TV stanicích! Současně spolupracujeme i s organizací Zafa (Združenie autorov filmu a audia), která má zájem o uznání audiovizuálních tvůrců českých i slovenských:

### **VYHLÁSENIE ZÁSTUPCOV FILMOVÝCH PROFESIÍ O UZNANÍ SVOJICH AUTORSKÝCH PRÁV NA SLOVENSKU**

**Zástupcovia asociácií filmových profesií - kameramanov, strihačov, kostýmových výtvarníkov, filmových architektov považujú všeobecné neuznávanie ich kreatívnej činnosti pri vzniku filmových diel na Slovensku už ďalej za neudržateľné a hrubo poškodzuje ich práva. Vo všetkých susedných**

krajinách, ale aj vo významnej väčšine európskych štátov je jedinečný prínos týchto profesií ku vzniku kvalitných filmových diel uznávaný a tiež oceňovaný významnými európskymi umeleckými cenami (francúzsky *CESAR*, anglická *BAFTA*, *Český lev*, poľský *Orol*, *Slnko v sieti*...).

Je poľutovaniahodné, že už takmer 30 rokov existencie samostatnej Slovenskej republiky neboli práva všetkých filmových profesií spravodlivo ochraňované a legitímne nároky umelcov jedinečne spolupôsobiacich na vzniku filmových diel podporované zo strany Ministerstva kultúry SR, predstaviteľmi politických strán ako aj kolektívnymi správcami autorských práv.

Práve v dobe – pevne veríme – „*post-covidovej*“ je kľúčové urobiť v záujme ochrany našich práv všetko preto, aby **súčasný stav prehladania**, kedy sú aj na zákonnej úrovni podporované len určité profesie v rozpore s medzinárodnou praxou i štandardnými postupmi pri natáčaní a vzniku filmových diel, **skončil a raz a navždy bol autorský prínos našich profesií uznaný**.

Podporujeme preto rozšírenie žiadosti o oprávnenie na výkon kolektívnej správy autorských práv majstrov zvuku, ktorí upravujú svoje stanovky s novým názvom organizácie:

**Združenie autorov filmu a audia (ZAFA)**,

aby umožňovalo plné **zapojenie nielen majstrov zvuku**, ale aj ďalších profesií - **kameramanov, filmových strihačov a architektov, kostýmových výtvarníkov, príp. ďalších kreatívnych umelcov** podieľajúcich sa jedinečným spôsobom na vzniku filmových a ďalších diel do tohto združenia. Žiadame preto všetkých umelcov pôsobiacich v rámci týchto profesií, aby podporili túto žiadosť a zaslali svoju podporu na **priloženom vzore, čo najskôr** v ČR na adresu **OOA-S, Národní 41, 110 00 Praha 1**, ktorá všetky archy odovzdá hromadne zástupcom ZAFA.

Privítame tiež rokovania s ministerkou kultúry, váženou pani **Natáliou Milanovou**, ku ktorej posúdeniu upíname našu žiadosť i nádej.

### IV.3. Informace o rozdělených odměnách v roce 2021

Dále ředitelka OOA-S v rámci Výroční zprávy o činnosti a hospodaření OOA-S podává **informaci o rozúčtování odměn mezi zastupované nositele práv v roce 2021:**

- V termínu **červen 2021**

rozúčtovány **odměny z provozování televizního vysílání a kabelového přenosu**  
(TV přístroje ve veřejných prostorách restaurací a kabelová TV)  
rok 2020 **15.706.025,-Kč**  
rezervní fond roku 2017 ve výši **1.604.593,-Kč**

Odměny z RF 2017 byly rozúčtovány mezi 753 nositelů práv.  
Odměny z roku 2020 byly rozúčtovány mezi 839 nositelů práv

Celkem bylo rozúčtováno v červnu 2021 autorům audiovizuální složky **17.310.618,-Kč**.

- V termínu **červenec 2021**

rozúčtovány náhradní autorské **odměny z reprografie**  
(dovoz kop. zařízení a poskytování kopírovacích služeb za úplatu)  
rok 2020 **4.505.054,- Kč**  
rezervní fond roku 2017 **155.084,- Kč**

Odměny z RF 2017 byly rozúčtovány mezi 397 nositelů práv.  
Odměny z roku 2020 byly rozúčtovány mezi 435 nositelů práv.

Celkem bylo rozúčtováno v červenci 2021 autorům reprografické složky **4.660.138,-Kč**.

- V termínu **srpen 2021**

rozúčtovány autorské **odměny z knihovní licence**  
(právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla)  
rok 2020 **4.702.133,- Kč**  
rezervní fond roku 2017 **355.190,- Kč**

Odměny z RF 2017 byly rozúčtovány mezi 779 nositelů práv.

Odměny z roku 2020 byly rozúčtovány mezi 902 nositelů práv.

Celkem bylo rozúčtováno v srpnu 2021 autorům reprografické složky **5.057.323,-Kč.**

- V termínu **září 2021**

rozúčtovány náhradní autorské **odměny z nenahraných nosičů**

rok 2020

**4.400.527,- Kč**

rezervní fond roku 2017

**476.331,- Kč**

Odměny z RF 2017 byly rozúčtovány mezi 728 nositelů práv.

Odměny z roku 2020 byly rozúčtovány mezi 908 nositelů práv.

Celkem bylo rozúčtováno v září 2021 za obor složky nenahraných nosičů **4.876.858,-Kč.**

---

**Celkem bylo rozúčtováno mezi naše nositele práv v roce 2021 (včetně RF z roku 2017)  
31.904.937,- Kč.**

Tištěný doklad o vyúčtování odměn byl zaslán všem zúčastněným. Převod finančních prostředků na účet autorům byl dokončen nejpozději 1 měsíc od rozúčtování. (V souladu s Rozúčtovacím řádem finanční prostředky nepřesahující při rozdělování v úhrnu 100,- Kč na jednu osobu nebudou autorům zasílány a ani nebudou obesíláni se zvláštní informací o tomto rozdělení. Dále autoři, kteří jsou plátcí DPH si k vyúčtované částce připočítají zákonem stanovené DPH a zašlou fakturu, která je jim následně proplacena).

Kancelář informuje, že Generální finanční ředitelství vydalo písemné stanovisko, kdy odměny nositelům autorských práv z nenahraných nosičů a služeb soukromého kopírování v copy centrech musí být kolektivním správcem vyplaceny bez DPH. Nejedná se o poskytnutí služby. Takovýto názor pokládá OOAS za závazný a bude podle něj postupovat.

#### **IV.4. Účetní závěrka a výrok auditora**

Poté je přednesena **účetní závěrka** (doklady v příloze k tomuto zápisu) a **auditorský výrok o ověření účetní závěrky a výroční zprávy:**

#### **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA O OVĚŘENÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY a VÝROČNÍ ZPRÁVY**

##### **Výrok auditora**

*Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky a výroční zprávy spolku Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.. (dále také „Spolek“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2021, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Spolku jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.*

*Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Spolku Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.. k 31.12.2021 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31.12.2021 v souladu s českými účetními předpisy.*

**Praha 5 Zličín dne 3.4.2022**

**Ověření provedl auditor Ing. František MEIERL, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.**



Na tomto místě žádá ředitelka OOA-S, aby VS společným hlasováním schválilo a) nyní přednesenou výroční zprávu o činnosti spolku za rok 2021, b) zprávu auditora o ověření účetní závěrky a Výroční zprávy za rok 2021, Ing. Františka Meierla (se sídlem Lačnovská 377/8, Praha 5 – Zličín, ev.č. 1160).

Hlasování:

pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)  
**Návrh byl přijat**

#### IV.5. Povinné informace týkající se členů vedení kolektivního správce

Dále v rámci plnění informačních povinností dle § 99g odst. 2 písm. f) AZ členové Výboru a Dozorčí rady informují účastníky VS o svých autorských odměnách, které obdrželi na základě rozúčtování, děleno podle oborů činnosti:

<b>Autorské odměny pro členy Výboru a DR OOA-S</b>	<b>Rok 2021</b>			
<b>Výbor OOA-S</b>	audiovize	reprografie	knihovny	nosiče
- arch. Josef Vrana - předseda	----	----	----	---
- MgA. Ivana Kačírková-místopředsedkyně	45286	----	----	12239
- MgA. Olga Jedličková	17253	----	----	4852
- Marie Jílková	----	----	----	---
- Jiří Větroň	40067	----	----	15367
- Ing. Zdeněk Vyoral	----	----	----	---
- arch. Jiří Mojžíš	----	----	----	----
- Doc. Antonín Weiser	172936	----	----	42595
- Pavel Alexander Taťoun-	----	2701	----	----
- Václav Ostádal	----	----	7935	----
<b>Dozorčí rada OOA-S</b>	----	----	----	----
- Vladimír Groh - předseda	----	----	138	---
- Prof. Marek Jícha	9039	----	4914	3100
- Stanislav Klecandr	----	----	----	---

VS je dále informováno o vyplácení pravidelných odměn – funkčních požitků pro členy Výboru a DR, které jsou vypláceny pravidelně každý měsíc.

#### Souhrn nákladů za rok 2021:

Prijmeni	Hrubá mzda / měsíc		
Jedličková	7000/měsíc	Groh	10500/měsíc
Jílková	7000/měsíc	Jícha	7000/měsíc
Kačírková	9500/měsíc	Klecandr	7000/měsíc
Mojžíš	7000/měsíc		
Ostádal	7000/měsíc		
Taťoun	7000/měsíc		
Weiser	7000/měsíc		
Větroň	7000/měsíc		
Vrana	12000/měsíc		
Vyoral	7000/měsíc		



Povinnosti je informovat i o nákladech statutárního orgánu: 72.000,- hrubá mzda/ měsíc. Další výhody poskytované jsou úhrada poplatků za telefon, příspěvek na stravenky a příspěvek na penzijní připojištění.

Celková částka vyplacená na odměnách, včetně povinných odvodů, Výboru, Dozorčí rady a statutárního orgánu OOA-S ve výši 2.334.409, Kč.

Členové vedení kolektivního správce prohlašují, že **nejsou v nastalém nebo možném střetu** mezi svými osobními zájmy a zájmy kolektivního správce nebo mezi povinnostmi vůči kolektivnímu správci a povinnostmi vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Tato prohlášení učinili členové vedení kolektivního správce v souladu s ustanovením § 96g odst. 5 AutZ.

#### IV.6. Zpráva Dozorčí rady

V rámci zprávy o činnosti OOA-S za rok 2021 předkládá i **Dozorčí rada svoji Výroční zprávu pro VS 2022 (za rok 2021)**, kterou předkládá předseda DR pan Vladimír Groh:

Milé kolegyně a kolegové, dámy a pánové,

autoři i nositelé autorských práv, příslušníci pestrého množství uměleckých profesí sdružených ve společném domě pod střechou OOA-S! Jsme potěšeni, že se s Vámi (jakožto Vaši zástupci delegovaní k plnění úkolů Dozorčí rady) po delším období budeme moci opět osobně setkat na společném zasedání Valného shromáždění našeho spolku, které se koná dne 18.5.2022 od 13 h v prostorách Café Louvre, Národní 22, Praha 1. Pro tuto příležitost jsme shrnuli podstatné momenty a postřehy z naší činnosti v uplynulém období, s nimiž Vás na shromáždění bezprostředně seznámíme, a nyní v předstihu předáváme i každoročně očekávané výroční poselství:

(1) **Berme osud našeho spolku do vlastních rukou, budme aktivní, myslíme na pokračovatele**  
Říká se všeobecně o volbách do zastupitelských orgánů, že jsou „svátkem demokracie“. My sice na půdě OOA-S v letošním roce nevolíme, ale už samotná možnost aktivní, živé účasti na jednání onoho základního a (skutečně!) nejvyššího spolkového orgánu má být a vpravdě je oním svátkem, zvláště po vynucené odmlce. Budme rádi, že začínáme znovu v plném rozsahu fungovat!

Naše organizace prožila těžké útlumové období našťastí bez velkého propadu a teď už víme, že je úspěšně překonala a půjde dál. Cítíme ale potřebu povzbudit Vás, abyste náš spolek, naše společné cíle a zájmy, náš společný osud aktivně brali do svých rukou, hájili před svým okolím a přiváděli i nové, mladé kolegy. Právě shromáždění autentických výtvarníků, filmařů a architektů, kvůli nimž náš samosprávný spolek existuje a kteří mají být v centru pozornosti, je živým pramenem vlévajícím opravdový život naší „společné akci“, včetně jejího pokračování do budoucna.

(2) **Uvědomujme si více, co by nás mohlo strategicky ohrozit**

Většinu společností se během uplynulých dvou let podstatně změnila priority. Kdo není slepý a hluchý, musel si uvědomit, že (zdánlivě teoretické, vznešené, nadnesené) pojmy jako zdraví, svoboda, samospráva, (ale i osobní samostatnost bez veřejného dohledu, volnost umělecké tvorby a možnost žít se činnostmi dle vlastní volby a na vlastní odpovědnost, svobodný projev slova i vyznání, obrana našeho společného životního prostoru, tj. našeho území i kulturního okruhu, a další životní hodnoty), všechny dosud pokládané za běžnou samozřejmost, mají svou reálnou náplň, nejsou prázdnou frází, něco znamenají. Jejich skutečnou cenu a význam nejlépe poznáváme, když se nám začnou nedostávat.

Současně v souvislosti s reálným stavem hospodářství i s válečnými událostmi v blízkém sousedství procházíme určitou deziluzí, když se stáváme svědky demaskování některých zdánlivě spontánních aktivit v naší společnosti, zaštiťujících se původně líbivými slovy, u nichž se ale nyní ukazuje jejich zinscenovaná povaha a marketingová vyprázdněnost. Ti, kdo mají zájem oslabit nás a těžít z našeho rozdělení, se naučili s pomocí sofistikovaných technik (o nichž se v médiích hovoří jako o „hybridních operacích“) vytvářet mezi námi umělé konflikty a financovat vlivové zásahy s vlastními sobecky orientovanými záměry.

Nebudme naivní – tak, jako byla existence takovýchto netransparentních vlivových praktik poslední dobou ostře nasvícena na celospolečenské úrovni, vyskytují se už dlouhou dobu i v naší branži. Soustředěné tlaky nejrůznějších skupin s parciální zájmy (s nimiž přitom na pracovní bázi dennodenně vstupujeme do kontaktu), jež zdánlivě odbornou argumentací „problematizují“ duševní vlastnictví, eliminují jednotný postup uměleckých tvůrců a nositelů autorských práv (mj. lobbyisticky i mediálně škodí svépomocně vytvořeným samosprávným kolektivním správcům autorských práv), s cílem oddálit či se zcela vyhnout oprávněným finančním i jiným principiálním a existenčním nárokům ze strany autorů. Nezbyvá nám, než být společně připraveni a schopni projevovat velkou odolnost vůči takovým tlakům.

(3) **Na půdě spolku budme konstruktivní, sjednotme se na základních společných zájmech, navenek vystupujeme jednotně**

Jako jednotlivci můžeme mít na tisíce drobných životních záležitostí odlišný pohled (ať už se lišíme v názorech na politiku, historii, sport; míváme i rozdílný umělecký vkus). Nic z toho by nám ale nemělo být překážkou, abychom se sešli na společné platformě v tom, co je nám vlastní v ochraně našeho uměleckého odvětví, našich autorských práv, našich společných odborných a profesních zájmů.

Vzhledem k povinné otevřenosti a absolutní transparentnosti kolektivní správy (založené právními předpisy) se nikdy nevyhneme eventualitě, že každý náš vnitřní proces může být kdykoliv veřejně amplifikován, vytržen z kontextu nebo naopak záměrně stavěn do nepatřičných souvislostí. Vyvarujme se proto sebelépe míněných nesvorností, které se pak stávají snadnou „zbraní“ v rukou našich oponentů s antagonistickými zájmy.

Pokud jsme byli snad dříve i více kritičtí, projevme nyní v rozkolísaných časech silněji svoji velkorysost a držme navenek jednotu ve prospěch společných cílů.

Braňme naši OOA-S před těmi, kdo mají za cíl nás znejistit a oslabit. Bojujme proti neověřeným tvrzením, podezírání a lžím (manipulativní fakenews).

**(4) Vraťme věci do normálu, ale přitom inovujeme a podržme si vše užitečné, co jsme se naučili v krizovém období**

V letech, kdy nebylo možné dohlédnout konce pandemických a jiných společenských omezení, jsme předem vytkli úkol, aby chod kolektivního správce byl nepřetržitě zachován. Jakékoliv ochromení činnosti by se nám v budoucnu vymstilo, zejména výpadkem příjmů z kolektivní správy pro autory. Proto i nadále do nejisté budoucnosti platí, že nebudeme uzavírat kancelář, rušit ani odkládat aktivity a jednání. Vše, co jde, musí být uskutečňováno, způsobem aktuálně přípustným podle právních předpisů v tom kterém okamžiku. V našem spolku ani ve výjimečných situacích nikdo nemá být krácen na základních právech, vždy se musí hledat cesta, *aby to šlo*, nikoliv hledat důvody, *proč něco nejde!*

Vůči uživatelům – našim smluvním partnerům, kteří jsou plátcí autorských odměn, pokud byli postiženi výpadkem činnosti a příjmů v době pandemie, jsme se snažili přistupovat s lidským pochopením a podle principů elementární spravedlnosti. Zdržet se jakýchkoliv reputačně citlivých kroků bylo v dané situaci nezbytné.

Současné už máme dostatečnou zkušenost s užitečnými opatřeními z oněch mimořádných měsíců a jsme proto schopni podržet nové způsoby práce (zejména větší elektronizaci komunikace i vnitřní správy) i některá úsporná rozpočtová opatření.

Smysl a účinky kontrolních a dohledových činností prováděných Dozorčí radou celkově posílily díky prosté změně naší metodiky: Upřednostňujeme kooperativní působení a účast už od okamžiku přípravy všech nových procesů, takže se snažíme v mnohem větší míře bezprostředně účastnit důležitých aktivit prováděných výkonnými orgány spolku (Výbor, Ředitelka, Kancelář, odborné komise), vstupovat do nich a korigovat je. Sledovat trendy a navádět procesy včas do správných, poctivých kolejí je mnohem efektivnější, nežli ex post hasit pomyslné „požáry“. Věřte, že když se postupuje konstruktivně, můžeme dosahovat lepších výsledků než v případech zbytečné konfrontace.

**(5) Daří se vyhledávat a aktivizovat nové finanční zdroje odměn pro autory.**

Rádi bychom ocenili aktivitu Ředitelky a výkonných spolkových orgánů při vyhledávání a získávání nových zdrojů finančních odměn pro autory, jimiž jsou už v letošním roce částečně nahrazovány výpadky příjmů z odvětví silně postižených v „covidové éře“. Orientací na nové projekty a smluvní vztahy (vzhledem k významnému posunu užití do digitální sféry) i důsledným dotažením finančních narovnání ze starších období se podařilo mimořádně dosáhnout výběru více než 47 mil. Kč v uplynulém roce.

Neměli bychom ale podlehnout falešnému dojmu ohledně situace na trhu, který je nyní skutečně masivně zasažen devastujícími účinky předchozího nuceného umrtvení společnosti. To ještě může mít i v nastupujícím období negativní vliv na výši našich budoucích příjmů a nemá smysl v tomto směru předem cokoliv zastírat.

**(6) Ceníme si projevené solidarity a kolegiality uvnitř OOA-S**

Vysoce ceníme projevenou vzájemnou pomoc a solidaritu mezi našimi členy v uplynulém dvouletém období, ať již proběhla institucionálně v rámci akcí organizovaných samotnou OOA-S, nebo jste ji sami diskretně projevovali ve svém bezprostředním okolí.

**(7) Dlouhodobě nás trápí popírání práv autorů–střihačů veřejnoprávní institucí SFK a problémy s kvalitou digitalizace starších filmových děl pod taktovkou NFA a SFK**

Pokládáme za nezbytné veřejně upozornit na dlouhodobé bezpráví, které se děje profesní skupině autorů střižové skladby audiovizuálních děl. Jejich práva jsou setrvale popírána veřejnoprávní institucí – Státním fondem kinematografie, odmítajícím stanovit a vyplácet jim příslušející podíly odměn v souvislosti s užitím starších českých filmů. Obdobně (i přes občasné verbální proklamace) zůstává trvale neřešen problém týkající se digitalizace národního filmového fondu pod taktovkou Národního filmového archivu (držitele a správce záznamů) a Státního fondu kinematografie (právního nástupce někdejších producentů), při němž naši autoři trpí zasahováním do integrity svých děl a upíráním osobnostních práv autorských při nekvalitně prováděné digitalizaci, bez patřičné metodiky.

Jsou to jedny z nejčastějších dlouhodobě se opakujících stížnostních agend řešených Dozorčí radou v posledních letech a svou závažností se dalece vymykají. Řešení přesahuje možnosti dotčených jednotlivců i jejich samostatných profesních organizací. V této věci jedinou nadějí je, že se celá obec výtvarných a audiovizuálních umělců spojí a postaví za své kolegy, kteří bezúspěšně vyčerpali všechny dosavadní dostupné možnosti nápravy.

**(8) Stav hospodaření, účetnictví i rozúčtování odměn v OOA-S je v pořádku**

Dozorčí osvědčuje následující výsledky své kontrolní činnosti:

**a) Účetnictví OOA-S je vedeno řádně, podává věrný a poctivý obraz o hospodaření OOA-S v souladu s právními předpisy.**

**b) Rozúčtování příslušných podílů z vybraných finančních prostředků náležejících oprávněným nositelům autorských práv bylo prováděno v souladu s rozúčtovacím řádem, dalšími zásadami a pravidly schvalovanými Valným shromážděním OOA-S a stanovenými Dozorčí radou OOA-S a dělo se tak v předepsaných termínech.**

**c) Veškeré investování svěřených prostředků probíhalo hospodárně, v souladu s pravidly pro nakládání s příjmy z výkonu práv a příjmů z investování příjmů z výkonu práv a v souladu se schválenou investiční strategií a bylo stoprocentně kryto zajišťovacími instrumenty. Inkasované příjmy (výdělek) z investování jsou v plném rozsahu určeny k rozdělení autorům.**

Děkujeme za Vaši pozornost a těšíme se na osobní setkání při letošním zasedání Valného shromáždění OOA-S, kde Vám budeme plně k dispozici pro další komunikaci.

Za Dozorčí radu OOA-S

Vladimír Groh, předseda DR OOA-S

který tak činí ve shodě s ostatními členy Dozorčí rady, tj. panem prof. Markem Jíchou a Stanislavem Klecandrem, kdy oba uvedení osobně zde na místě svoji shodu souhlasně potvrzují.

Ředitelka OOA-S žádá, aby VS hlasováním o výroční zprávě DR vzalo zprávu na vědomí a odsouhlasilo ji.

Hlasování:

pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)  
**Návrh byl přijat**

#### IV.7. Informace o celkové výši a struktuře příjmů a výdajů

Slova se dále opět ujímá ředitelka OOA-S a zveřejňuje **podrobné přehledy hospodaření dle sekcí výběru a nákladové přehledy v členění na druhy nákladů:**

##### **Celkem bylo v roce 2021 vybráno dle jednotlivých práv (v tis. Kč)**

§ 13	knihovny digitální rozmnoženiny	4361
§ 15	videokazety	4
§ 22	přenos vysílání	21 963
§ 23	provozování TV	4352
§ 25	rozmnožování	4884
§ 25a	nenahrané nosiče	9046
§ 37	půjčování knih v NK	3045
<b>součet</b>		<b>47 655 tis. Kč</b>

(vše včetně přičtených poměrně připadajících podílů z investování)

##### **Celkové náklady souhrnně za rok 2021, které byly vynaloženy (v tis. Kč):**

501	spotřeba materiálu	70
513	nedaňové náklady	0,25
518	ostatní služby	5 532,5
521	mzdové náklady	3 709
524	záonné sociální pojištění	1 237
525	ostatní sociální pojištění	146
527	ostatní sociální náklady	26,5
545	kursové ztráty	686
548	jiné ostatní náklady	18
<b>celkem</b>		<b>11 425,25</b>

Poměrově vůči celkovému inkasu roku 2021 činily náklady na činnost spolku, výběr a rozdělení odměn celkovou srážku ve výši **23,97 %**.

Srážka OOA-S pro období 2021 nebude vyšší než max. 25 %, tak jak je běžnou praxí v EU.

V loňském roce OOA-S vykázalo vrácení a **výnosy** z dlouhodobých investic uskutečněných v minulých letech ve výši 49 tisíc Kč – jsou připočteny poměrově (%) k vybraným odměnám.

Příjmy z bezdůvodného obohacení ve výši 36,8 tisíc Kč jsou připočteny k §23.

Výbor a Dozorčí rada na svých jednáních v průběhu let odsouhlasil využití „volných finančních prostředků“. Jedná se o možnost investování FP do 100% zajištěných investičních akcií. (I v minulosti, před přijetím podrobnější právní regulace na základě evropské Směrnice o kolektivní správě a na základě harmonizační novely vnitrostátního autorského zákona, jsme postupovali při investování dočasných prostředků náležejících autorům v souladu se souhlasem MK ČR; v současnosti navíc možnost zhodnocování prostředků ležících na účtech kolektivního správce před jejich vyplacením autorům podléhá pravidlům dle zmíněné právní úpravy, jimiž se řídíme). OOA-S investovalo přes AK, která ještě nad rámec smluv zajišťuje 100% krytí investovaných prostředků svým uzavřeným advokátním pojištěním.

Ředitelka ukončuje přednes zprávy a vyzývá přítomné, zda má někdo připomínku?

- 0- (bez připomínek)

Wei

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili, zda **souhlasí se strategií možnosti postupu pro rozvrh investičních rizik, rozdělení Výnosů z investovaných prostředků a s maximální přípustnou částkou režijní srážky** tak, jak byly předneseny.

Hlasování:

pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)

**Návrh byl přijat**

## **V. Určení a schválení auditora na rok 2022**

Ověření účetní závěrky a výroční zprávy za rok 2021 (plný auditní výrok viz výše, v rámci výroční zprávy v bodu 1.) provedl auditor Ing. František MEIERL, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.

Navrhuje se určení a pověření shodného auditora Ing. Meierla pro auditní činnosti i na rok 2022.

Ředitelka žádá přítomné, aby svým hlasováním vyjádřili **souhlas s určením a schválením Ing Meierla pro auditní činnost na rok 2022**

Hlasování:

pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)

**Návrh byl přijat**

## **VI. Pravidla rozdělení odměn z výkonu práv přijatých v roce 2021**

Výbor a DR na doporučení ředitelky navrhuje vyšší podílu z inkasovaných odměn odkládaného do RF 2021 na 30% (jako každý rok, aby byla zachována stejná bodová hodnota díla i pro později ohlášené nároky uspokojované v rámci tříleté promlčecí lhůty z RF), vyšší podílu k okamžitému rozdělení nositelům práv na 70%.

- **odměny z reprografie** (dovoz kopírovacích zařízení a kopírování v copy centrech)

<p><b>Rok 2021</b> – Dilia převedla na účet OOA-S finanční prostředky na základě fakturace. Celkem čistá částka ve výši 4.576.639,- Kč bez DPH. Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:</p> <p><b>Navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....3.203.647,- Kč</b></p> <p><b>na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%.....1.372.992,-Kč</b></p> <p>Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2018 z tohoto práva ve výši: <b>1.177.028,- Kč</b></p> <p><b>Celkem k rozdělení za obor reprografie.....4.380.675,- Kč</b></p>
---

- **odměny z provozování televizního vysílání a kabelového přenosu** (televizní přístroje ve veřejných prostorách restaurací a hotelů a kabelová TV)

<p>OOA-S pověřila výběrem práva na <b>provozování televizního vysílání Intergram a kabelový přenos.</b></p> <p><b>Za rok 2021</b> je za tyto práva, na základě fakturace, k rozdělení <b>24.412.318,- Kč</b> bez DPH -</p> <p>Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:</p> <p><b>Navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....17.088.623,-Kč</b></p> <p><b>na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%.....7.323.695,-Kč</b></p> <p>Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2018 z tohoto práva ve výši: <b>..3.602.591,-Kč</b></p> <p><b>Celkem k rozdělení za obor audiovizuální složky je .....20.691.214,-Kč</b></p>
---

- **náhradní odměny za nenahrané nosiče a přístroje** - OOA-S uzavřela smlouvu s OSA

Za rok 2021 je za tyto práva k rozdělení **8.480.757,- Kč** bez DPH.  
Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:  
**Navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....5.936.530,-Kč**  
**na 3 uložit roky do rezervního fondu ve výši 30%.....2.544.227,-Kč**  
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2018 z tohoto práva ve výši: .....**1.521.795,-Kč**  
**Celkem k rozdělení za obor složky nenahraných nosičů je .....7.458.325,-Kč**

- **odměny z knihovní licence „právo na odměnu za půjčování originálu nebo rozmnoženiny vydaného díla“ a digitalizace a elektronického rozšiřování**, kde máme možnost výběru z půjčování fyzických a digitalizovaných knih.

V roce 2021 je za tyto práva k rozdělení **6.940.109,- Kč** bez DPH.  
Částka je ponížena o režijní srážku a navrhuje se rozdělit:  
**navrhujeme na rozdělení autorům 70%.....4.858.076,-Kč**  
**na 3 roky uložit do rezervního fondu ve výši 30%.....2.082.033,-Kč**  
Zároveň se rozděluje Rezervní fond z roku 2018 z tohoto práva ve výši: .....**735.543,-Kč**  
**Celkem k rozdělení za obor složky knihovní licence je .....5.593.618,-Kč**

Odměny autorům PC rozhraní – dle RŘ nárokováno 1 % z audiovizuální složky = 246.589,36,- Kč.  
Tyto odměny budou deponovány na zvláštním účtu 3 roky (Usnesení VS 2017).

(Dodatečná výplata pozastaveného podílu se uskuteční ve třetím roce po pozastavení, a to podle zjištěných podkladů pro vyúčtování a bodovacího klíče (ohodnocení), který byl účinný v prvním roce pozastavení. - Výňatek Rozúčtovacího řádu )

**V letošním roce bychom měli, pokud Valné shromáždění OOA-S odsouhlasí předkládaný návrh na dělení odměn 2021, rozdělit 31.086.876,- Kč, do Rezervního fondu 2021 uložit na 3 roky 13.569.536,36,- Kč.**

**V roce 2022 (za rok 2021) tak rozúčtujeme mezi nositeli práv cca o 6 mil. více než v loňském roce!**

**Celkem bude rozděleno mezi naše zastupované autory v roce 2022 (včetně RF z roku 2018 ve výši 7.036.956,- Kč).....38.123.832,- Kč.**

Od roku 2008 jsou náklady na provoz OOA-S a všech Kolektivních správců odečteny od autorských odměn v poměrné části k výběru a autoři na Valném shromáždění budou rozhodovat o částkách k rozdělení a do rezervního fondu, přičemž jsou autoři informováni o celkovém % režijní srážky v daném roce.

Finanční prostředky nepřesahující při rozdělování autorských odměn částku 100,- Kč nebudou autorům zasílány (ani nebudou obesíláni s informací o tomto vyúčtování).

Ředitelka OOA-S dává hlasovat – kdo je pro to, aby byly rozděleny odměny dle výše uvedeného návrhu?

Hlasování:

*pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0*  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)

**Návrh byl přijat.**

## **VII. Schválení investiční a nákladové strategie a plnění fondů OOA-S**

Navrhuje se účelové určení prostředků pro krytí nákladů na výkon kolektivní správy, plnění fondů OOA-S a spravedlivé poměrové zatížení jednotlivých inkasních složek odpovídajícími podíly režijní srážky (aby žádná skupina autorů nebyla znevýhodněna), včetně nejvyšší přípustné výše režijní srážky.

Rozhodování o investiční strategii je v kompetenci VS, ale investice jsou realizovány v průběhu běžného roku, proto vás žádáme o převedení pravomocí VS na DR OOA-S! Dále navrhuje schválení

- **Valné shromáždění schvaluje v návaznosti na ustanovení § 96f odst. 4 písm. b) a písm. e) zákona č. 121/2000 Sb. usnesením pravidlo. Příjmy podle výše uvedených ustanovení mohou být použity k rozúčtování nositelům práv pro období po přijetí tohoto usnesení, nebo na úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy, nebo na úhradu nákladů na sociální, kulturní a vzdělávací služby poskytované kolektivním správcem v souladu s ustanovením § 99 odst. 1 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb., a to po schválení Dozorčí radou kolektivního správce.**
- **Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. c) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje pravidla investiční strategie, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv tak, že pokud budou prováděny jakékoli investice, tyto schválí Dozorčí rada a zajistí minimalizaci investičních rizik. Investice budou prováděny pouze se 100% zajištěním a to prostřednictvím osoby nebo osob, která je k takové činnosti oprávněna a je pro případ porušení svých povinností pojištěna do výše prováděné investice. Podrobná pravidla schválí DR na základě výše uvedených pravidel investiční strategie.**
- **Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv tak, že tyto srážky budou dopadat vždy rovnoměrně na inkasa z jednotlivých práv tak, aby žádná skupina zastupovaných nositelů práv nebyla znevýhodněna. Nejvyšší možná výše režijní srážky je rozhodnutím Valného shromáždění stanovena na 25% ročně s tím, že bude Valné shromáždění každoročně informováno o skutečné srážce z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv.**

Ředitelka žádá přítomné členy, aby hlasováním vyjádřili, že souhlasí se strategií možnosti postupu pro rozvrh investičních rizik, rozdělení Výnosů z investovaných prostředků a s maximální režijní částkou i s převedením příslušných kompetencí na rok 2022 na DR.

*Hlasování:*

*pro: 47, proti: 0, zdržel se: 4  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)*

**Návrh byl přijat - VS souhlasí s nadepsanými usneseními**

## **VIII. Závěrečná rekapitulace a schválení všech usnesení přijatých na VS**

1. VS schvaluje skrutátory a ověřovatele zápisů.
2. VS schvaluje program jednání VS.
3. VS schvaluje Výroční zprávu o činnosti a hospodaření OOA-S za rok 2021 na základě vypracované účetní závěrky, včetně auditorské zprávy.
4. VS určuje a schvaluje auditora pro další období roku 2022.
5. VS bere na vědomí zprávu Dozorčí rady za rok 2021.

6. VS bere na vědomí zprávu o Výnosech a nákladech OOA-S v roce 2021 a souhlasí.
7. VS schválilo maximální režijní srážku.
8. VS bere na vědomí a podporuje výzvu na Slovensko a práva českých a slovenských autorů v audiovizí.
9. VS schvaluje rozdělení odměn vybraných v reprografii, audiovizí, vč. nenahraných nosičů a v knihovní licenci za rok 2021 částku ve výši 31.086.876,- Kč k rozdělení autorům v průběhu letošního roku a částku ve výši 13.569.536,36,- Kč k uložení do Rezervního fondu 2021, a dále VS schvaluje z odměn dříve vybraných a uložených v RF 2018 rozdělení ve výši 7.036.956,-Kč k rozdělení autorům v průběhu letošního roku. Celkem bude rozděleno mezi naše zastupované autory v roce 2022 včetně Rezervních fondů z roku 2018.....38.123.832,- Kč.
10. VS schválilo zásady investiční strategie, pravidla pro rozvrh investičních rizik a rozdělení Výnosů z investovaných prostředků.
  - o Valné shromáždění schvaluje v návaznosti na ustanovení § 96f odst. 4 písm. b) a písm. e) zákona č. 121/2000 Sb. usnesením pravidlo. Příjmy podle výše uvedených ustanovení mohou být použity k rozúčtování nositelům práv pro období po přijetí tohoto usnesení, nebo na úhradu účelně vynaložených a doložených nákladů na výkon kolektivní správy, nebo na úhradu nákladů na sociální, kulturní a vzdělávací služby poskytované kolektivním správcem v souladu s ustanovením § 99 odst. 1 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb., a to po schválení Dozorčí radou kolektivního správce.
  - o Valné shromáždění OOA-S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. c) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje pravidla investiční strategie, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv tak, že pokud budou prováděny jakékoli investice, tyto schválí Dozorčí rada a zajistí minimalizaci investičních rizik. Investice budou prováděny pouze se 100% zajištěním a to prostřednictvím osoby nebo osob, která je k takové činnosti oprávněna a je pro případ porušení svých povinností pojištěna do výše prováděné investice. Podrobná pravidla schválí DR na základě výše uvedených pravidel investiční strategie.
  - o Valné shromáždění OOA- S v souladu s ustanovením § 96f odst. 4 písm. d) zák. č. 121/2000 Sb. schvaluje strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv tak, že tyto srážky budou dopadat vždy rovnoměrně na inkasa z jednotlivých práv tak, aby žádná skupina zastupovaných nositelů práv nebyla znevýhodněna. Nejvyšší možná výše režijní srážky je rozhodnutím Valného shromáždění stanovena na 25% ročně s tím, že bude Valné shromáždění každoročně informováno o skutečné srážce z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv.

### **Valné shromáždění OOA-S schvaluje toto Závěrečné usnesení VS.**

*O usnesení bylo hlasováno:*

*pro: 51, proti: 0, zdržel se: 0  
(dle registrace přítomno 51 členů s hlasovacím právem)*

### **Závěrečné usnesení bylo přijato.**

Po hlasování, kterým bylo schváleno „Závěrečné usnesení VS“, byla zakončena oficiální povinná část jednání a byl dán prostor dotazům a diskusi přítomných.

## **IX. Diskuse**

V rámci diskuze členka OOA-S p. Trčková z pléna přednáší připomínky a podněty, které pokládá za důležité ke společnému projednání mezi přítomnými a k případnému dalšímu řešení naším spolkem:

Tři témata pro zamyšlení

**Filmoví střihači, morální Kodex restaurátora, Národní filmový archiv.**

**1) Režisér, kameraman a střihač jsou tvůrčí triumvirát** realizace filmu. Střihač je ten, který provádí poslední úpravu díla. Střihač nemůže být nikdy vynechán. Špatný (rutinní/neumělecký) střiž by velice ublížil dramatickému celku.

Jako příklad můžeme uvést krácení prvního filmu Planeta opic pro televizi. Začátek filmu - situace: Přistává raketa, z ní vystoupí tři muži a ve skafandrech vyjdou. Přes celou plochu širokého plátna po diagonále písčitého terénu ti tři jdou, beze slova, bez hudby, jen za monotónního zvuku bubny - záběr trvá možná 20 vteřin. Je to velice dramatický moment, kdy divák neví, co se stane. Napětí roste. Tato dramatická část byla pro televizi zkrácena na cca 5 vteřin. Drama-napětí zmizelo. Neomluví ani požadavek krácení na určitý počet minut. Vteřiny ke střihu bylo možné najít jinde. Takovýto střih provedlo kopyto, ne střihač, ale někdo, kdo nezná stavbu dramatu. Nechci domyslet, že to provedl automat.

Pointa tkví v tom, že střih je nepochybně autorská činnost, již se střihač autor nezpochybnitelným způsobem a svým vlastním rukopisem podepisuje na výsledném vyznění a podobě filmového díla jako celku. Což toto někteří nevidí? Měli bychom výrazněji podpořit své kolegy - střihače autory!

**2) Kodex restaurátora** je text, se kterým jsou seznamováni již studenti, budoucí restaurátoři, konzervátoři = malíři, sochaři, pracovníci muzeí a galerií.

Vysvětluje, jaká kritéria musí splňovat restaurátor, jak má probíhat výzkum předmětu restaurování, klade důraz na odpovědnost restaurátora za zásahy atd. Restaurátoři jsou sdruženi pod ICOM (UNESCO). Text kodexu byl vytvářen a doplňován mnoho let.

Prof. Jícha mě před třemi roky informoval, že když připravoval text pro digitální restaurátory filmaře, přizval jako konzultanta doc. Kuthana, sochaře, pedagoga AVU, pracovníka Národní galerie. Nemohl mít lepšího poradce.

Přesto, že film a foto jsou umělecky „mladé obory“, bylo by vhodné, aby filmoví restaurátoři byli přizváni a začleněni do rodiny restaurátorů pod ICOMem. Mimo jiné proto, aby se i na ně vztahovaly podmínky práce na uměleckých dílech.

Vyjadřuji veliké podivení, že zřejmě osoby odpovědné za digitalizace některých děl ze zlatého fondu české kinematografie nerespektují a necítí se být vázány základními zásadami lege artis všech restaurátorů a dotýkají se autorů a originální podoby jejich filmových děl tak necitlivým a svévolným způsobem!

**3) NFA** - jsem šťoura. Zajímalo mě, proč restaurování, které nechává provádět NFA, je nekvalitní. Podle mého názoru je to velice jednoduché. NFA je zařízením Ministerstva kultury. Jako taková organizace musí s financemi zacházet jako řádný hospodář. Pokud chce koupit tužky, musí vypsát výběrové řízení. Pokud chce nechat restaurovat film, musí vypsát výběrové řízení. To je veřejné. Může se přihlásit kdokoli, z Horní Dolní, Maďarska, Chile. Vyhrává, kdo předloží nejnižší rozpočet. Podle toho to vypadá. Takové hospodaření je špatné. Umělecká tvorba není tužka. Takto nastavený systém nevede k dobrým výsledkům.

K tomuto diskuznímu příspěvku paní Trčkové jsou dále z pléna připomínky:

Skuteční digitální restaurátoři plně respektují odborné certifikované metodiky a standardní restaurátorské postupy konvenující pravidlům ICOM. Vykonnávají však svoji činnost potají, protože jejich jména a název certifikované metodiky nesmí být na pokyn SFK a NFA nikde uváděni, ani v titulcích filmů. Etabluje se obor digitální restaurování na FAMU. Naproti tomu v NFA jsou vedením digitálního restaurování pověřováni filmoví teoretici, mnohdy mladí a odborně nezkušení v materii filmařského řemesla.

Dále je reagováno, že i za současného systému by NFA měl být schopen nastavit takové podmínky výběrových řízení, aby kritériem dodávky bylo splnění certifikovaných postupů ze strany zhotovitele s následným přezkoušením jím dodaného plnění v referenční laboratoři; na základě vyhodnocení by posléze v případě vadného plnění měla být dodávka u zhotovitele i reklamována!

Dále již diskuze pokračuje v kuloárech a účastníci shromáždění se postupně rozcházejí v čase cca 16 hod.

Zapsal v Praze dne 19.5.2022 podle zvukově obrazového záznamu JUDr. Martin Piškula

Ověřovatel zápisu člen Výboru OOA-S doc. Antonín Weiser