



ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ  
CZECH SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS

Karlovo náměstí 285/19  
120 00 Praha 2, Nové Město  
Česká republika  
☎ +420 723437344  
[www.ceskam.cz](http://www.ceskam.cz)

IČO: 47606622  
Bankovní spojení: 1935041339/0800

Tisková zpráva o 26. ročníku udílení profesních Cen Asociace českých kameramanů za vynikající kameramanská díla natočená v roce 2020, které se mělo konat dne 24. 2. 2021 v 18.00 hodin v kině Lucerna v Praze. Tyto Ceny vzhledem k pandemii covid-19 nemohou být v tomto termínu v Lucerně uděleny. Asociace českých kameramanů se proto rozhodla Ceny předat jejich vítězům na Slavnostním večeru v kině Lucerna, jehož konání bude oznámeno, hned jak to epidemiologická situace dovolí. Termín proto zatím není jasný.

Asociace českých kameramanů letos po 26. udílí prestižní profesní Ceny AČK za vynikající kameramanské umělecké dílo v oblasti filmu a televize v tomto znění:

**Asociace českých kameramanů společně s občanským sdružením OOA-S udělí cenu Uznání OOA-S a AČK studentu katedry kamery FAMU Leo Michaelu Brugesovi za film „ART OF A NEW ERA“. Toto uznání je určeno posluchačům oboru kamery filmových škol v České republice za mimořádný počin v oblasti obrazové koncepce filmu. Leo Michael Bruges je absolventem mezinárodního programu katedry kamery FAMU.**

Leo Michael Bruges je skotský kameraman, který nyní sídlí v Německu. Má za sebou 10 let zkušeností s natáčením hraných, dokumentárních a komerčních filmů. Leova práce získala uznání a ocenění na Mezinárodních filmových festivalech po celém světě, včetně Palm Springs a San Francisko. V roce 2010 získal Leo titul BAFTA Scotland New Cenu talentu za dokumentární film, který natočil a režíroval pod názvem *Fistful of Roses*. Nedávno Leo dokončil magisterské studium v oboru kameraman na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze (FAMU). Tam studoval u mistrů kamery Vladimíra Smutného, Marka Jíchy a Klause Fuxjägera. Leo je posedlý vizuálním vypravováním, ať už jde o hrané, dokumentární nebo komerční filmy. Je to dobrý spolupracovník, upřímný a spolehlivý, jak dosvědčí velké množství jeho spolupracovníků.

**Asociace českých kameramanů společně s občanským sdružením DILIA udělila na návrh svého prezidia Cenu DILIA a AČK za celoživotní kameramanské dílo kameramanovi Jiřímu Šámalovi.**

Jiří Šámal se narodil 14.10.1934 v Třebíči. K jeho kameramanským prvotinám patří mezinárodně oceňovaný absolventský film režiséra Jana Němce *Sousto* (1960), krátkometrážní drama o trojici vězňů koncentračního tábora podle povídky Arnošta Lustiga, odehrávající se v reálném čase.

V průběhu šedesátých let spolupracoval na řadě děl nové české filmové vlny. V roce 1967 kameroval potměšlé komorní "road movie" režiséra Štěpána Skalského *Útěk*, v němž se již vyprofilovala jeho dynamická práce s ruční kamerou, podtrhující dramatické momenty příběhu. Za tento film získal cenu Trilobit 1967.

Od téhož roku se datuje Šámalův podíl na snímcích, jež se svým politickým podtextem nebo drsností a syrovostí zařadily k filmům trezorovým: *Stud* režiséra Ladislava Helgeho (1967), *Čest a Sláva*

režiséra Hynka Bočana (1968) a *Pasták* od téhož režiséra (1968). V nich se projevily výrazový rozsah Šámalovy kamery – zatímco u *Pastáku* je znepokojivost příběhu zdůrazněna expresivními ručními záběry, *Čest a Sláva* byla důsledně komponována do statických obrazů, které dají vyniknout sugestivním detailům historického příběhu.

Vedle Hynka Bočana spolupracoval Šámal nejčastěji s Antonínem Moskalykem, a to jak již na televizním filmu *Barometr* (1969), v němž jeho úsporná kamera podtrhla herecké mistrovství Ladislava Peška a Jarmily Kurandové, tak na klasických dílech české kinematografie, jako je *Babička* (1971), pohádka *Třetí Princ* (1982), či válečné drama *Kukačka v temném lese* (1984). S oběma naposledy jmenovanými režiséry zároveň spolupracoval na divácky úspěšných seriálech osmdesátých a devadesátých let, ať už to bylo Moskalykovo *Panoptikum města pražského*, Bočanova *Přítelkyně z domu smutku*, či *O zvířatech a lidech*. Mezinárodní filmovou cenu za kameru získal Jiří Šámal za hudební film *Slovanské tance* režiséra Václava Hudečka (1973). Kameramanská tvorba Jiřího Šámala zahrnuje více jak čtyřicet titulů především z oblasti hraného filmu, a k jeho profesnímu záběru patří i fotografie, spolupráce na audiovizuálních projektech a velkoplošná projekce osvětlení historických památek, z nichž můžeme jmenovat realizovanou několikaletou práci na osvětlení hradu Carevec v Bulharsku.

### **Porota Cen Asociace českých kameramanů za rok 2019 pracovala ve složení:**

- **Jiří Strach** – režisér
- **Lukáš Hyksa** - kameraman
- **Marek Janda** - kameraman
- **Daniel Souček** - kameraman
- **Jan Malíř** - kameraman
- **Jan Lukeš** – filmový publicista
- **Adam Brothánek** – střihač

- Na Cenu za vynikající kameramanské filmové dílo byly nominovány snímky:

KRAJINA VE STÍNU - kamera Diviš Marek, rež. Bohdan Sláma  
ŠARLATÁN - kamera Martin Štrba, rež. Agnieszka Hollan  
HAVEL - kamera Jan Šťastný, rež. Slávek Horák  
DARIA - kamera Aleš Hart, rež. Matěj Pichler  
MODELÁŘ - kamera Alexander Šurkala, rež. Petr Zelenka  
PRINCEZNA ZAKLETÁ V ČASE - kamera Pavel Kopp, rež. Petr Kubík

Porota se usnesla udělit: **Cenu AČK za vynikající kameramanské filmové dílo**  
**Kameramanovi Martinu Štrbovi za film ŠARLATÁN režisérky Agnieszky Holland.**

- Na Cenu za vynikající kameramanské televizní dílo byly nominovány snímky:

MÍSTO ZLOČINU OSTRAVA, 2.díl KILOMETR POD ZEMÍ - kamera Asen Šopov, rež. Dan Włodarczyk  
HEREC, 3 dílná série ČT - kamera Martin Žižan, rež. Peter Bebjak  
STOKHOLMSKÝ SYNDROM - kamera Jabub Šimůnek, rež. Dan Svátek  
VETERÁN - kamera Martin Šec, rež. Jan Hřebejk  
VYSOKÁ HRA - Vladimír Smutný, rež. Jiří Svoboda  
ZRÁDCI - kamera Martin Douba, rež. Viktor Tauš a Matěj Chlupáček  
PAST - kamera David Ployhar, rež. Viktor Polesný

Porota se usnesla udělit: **Cenu AČK za vynikající kameramanské televizní dílo**  
**kameramanovi Martinu Žižanovi za film HEREC režiséra Petera Bebjaka**

- Na Cenu AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo byly nominovány snímky:

PŘÍBĚH TANTRY - kamera Richard Špůr, rež. Viliam Poltikovič  
V SÍTI - kamera Adam Kruliš, rež. Barbora Chalupová, Vít Klusák  
NOVÁ ŠICHTA - kamera Tomáš Frkal, rež. Jindřich Andrš  
ALCHYMISTICKÁ PEC - kamera Adama Ol'ha, rež. Adama Ol'ha, Jan Daňhel  
VLCI NA HRANICÍCH - kamera Petr Racek, rež. Martin Páv  
MŮJ OTEC KRATOCHVÍL - kamera Jan Baset Střítežský, David Cysař, rež. Andrea Sedláčková

Porota se usnesla udělit: **Cenu AČK za vynikající kameramanské dokumentární dílo kameramanovi Petru Rackovi za film VLCI NA HRANICÍCH režiséra Martina Páva**

- Porota se usnesla udělit: **Ceny za kameramansky přínosné dílo.**

**KRAJINA VE STÍNU - kamera Diviš Marek, rež. Bohdan Sláma**

a

**JSME SI O SMRT BLÍŽ - kamera Václav Tlapák, rež. Bára Anna Stejskalová**

Sponzory předávání Cen Asociace českých kameramanů jsou: Axius, s.r.o., Panavision, PFX, Vantage, Arri, ACE, Ochranná organizace autorská OOA-S, Dilia, Biofilms, Animation People, Achtung4K, Lampafilm Praha, UPP, MAT film Resort, KINOS, Manto Gallery, Panalux, Kino Lucerna a firma Sirdesign.

Poděkování za podporu patří rovněž Ministerstvu kultury České republiky a partnerům, jimiž jsou Barrandov Studio a.s. a Česká televize.

prof. MgA. Marek JÍCHA v.r.

prezident A.Č.K.

kontakt: [lampafilmx@gmail.com](mailto:lampafilmx@gmail.com), 723 437 344

**EMBARGO – 24.2.2021**