

Státní fond kinematografie,
Veletřní palác, Dukelských hrdinů 47,
170 00 Praha 7

Čj.ZU/01/10/2021

V Praze dne 1.10.2021

Ochranná organizace autorská - Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl (OOA-S), z.s. se sídlem Národní 41, Praha 1, IČ: 60166916, jakožto kolektivní správce, jemuž bylo rozhodnutím Ministerstva kultury ČR ze dne 5.8.2009, sp.zn.: MK-S 2797/2009 OAP s právní mocí ke dni 13.8.2009, uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy autorských práv podle § 106 odst. 7 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (dále jen „autorský zákon“), v platném znění, k dílům výtvarným, jako jsou díla malířská, grafická nebo sochařská, k dílům fotografickým a k dílům vyjádřeným postupem podobným fotografii, k dílům užitého umění, k výtvarným dílům audiovizuálně užitým, jako jsou díla kameramanů, scénografií a kostýmních výtvarníků, a k dílům architektonickým včetně děl urbanistických,

u p l a t ě n ě j e s odkazem na § 11 odst. 5 a § 40 odst. 1 písm. b) a v souvislosti s § 98d odst. 1 autorského zákona zdržovací nárok

Z Á K A Z U Ž I T Í A U D I O V I Z U Á L N Í C H (F I L M O V Ý C H) D Ě L :

<i>název</i>	<i>rok výroby</i>	<i>režisér</i>	<i>rok digitalizace</i>
Adéla ještě nevečeřela	1977	Oldřich Lipský	listopad 2015
Tři oříšky pro Popelku	1973	Václav Vorlíček	prosinec 2015
Dobry voják Švejk	1956	Karel Steklý	duben 2016
Poslušně hlásím	1957	Karel Steklý	květen 2016
Starci na chmelu	1964	Ladislav Rychman	červenec 2016
Špalíček	1947	Jiří Trnka	březen 2017
Lásky jedné plavovlásky	1965	Miloš Forman	červen 2019
Ze soboty na neděli	1958	Vladimír Sís	březen 2017
Staré pověsti české	1952	Jiří Trnka	duben 2015
Vynález zkázy	1958	Karel Zeman	červen 2015
Postava k podpírání	1963	Pavel Juráček	březen 2016
Případ pro začínajícího kata	1969	Pavel Juráček	březen 2016
Bílá nemoc	1937	Hugo Haas	září 2016
Černý Petr	1963	Miloš Forman	září 2017

kteřé byly zdigitalizovány postupem v gesci Národního filmového archivu.

Zákaz užití je vysloven vůči všem uživatelům děl, zejména vůči Státnímu fondu kinematografie, IČ: 01454455 se sídlem Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7, který vykonává podle § 106 odst. 4 autorského zákona majetková autorská práva k audiovizuálním dílům – tzv. starším českým filmům zveřejněných v době od 1.1.1965 do 31.12.1991, dále Národnímu filmovému archivu se sídlem Malešická 12, Praha 3, držitelům licence k televiznímu vysílání a dalším uživatelům shora uvedených děl.

O d ů v o d n ě n í :

1. Kolektivnímu správci autorských práv OOA-S bylo shora citovaným rozhodnutím Ministerstva kultury ČR ze dne 5.8.2009 uděleno oprávnění k výkonu kolektivní správy práv děl výtvarných včetně výtvarných děl audiovizuálně užitých, a to celého katalogu práv k užití, mmj. práva na rozmnožování díla podle § 12 odst. 4 písm. a) a § 13 (písm. a/ cit. rozhodnutí), dále práva na sdělování díla veřejnosti jeho zpřístupňováním v nehmotné podobě, včetně zpřístupňování způsobem, že kdokoli může mít k dílu přístup v místě a čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo obdobnou sítí, podle § 12 odst. 4 písm. f) v rozsahu užití podle § 18 odst. 1 a 2 (písm. e/ cit. rozhodnutí); práva na provozování díla ze záznamu a jeho přenos podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 1 v rozsahu užití podle § 20 (písm. f/ cit. rozhodnutí), dále práva na vysílání díla televizí podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 2 a § 21 (písm. g/ cit. rozhodnutí), dále práva na přenos televizního vysílání podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 3 v rozsahu podle § 22 odst. 1 (písm. h/ cit. rozhodnutí) a práva na provozování televizního vysílání díla podle § 12 odst. 4 písm. f) bod 4 a § 23 (písm. i/ cit. rozhodnutí).
2. Kolektivní správce je ze zákona povolán k ochraně vedle majetkových autorských práv (zejména práv na užití) také osobnostních práv (§ 11 odst. 5), a to i po zániku majetkových autorských práv. Podle § 11 odst. 3 autorského zákona jen *„autor má právo na nedotknutelnost svého díla, zejména právo udělit svolení k jakékoli změně nebo jinému zásahu do svého díla, nestanoví-li tento zákon jinak. Je-li dílo užíváno jinou osobou, nesmí se tak dít způsobem snižujícím hodnotu díla. Autor má právo na dohled nad plněním této povinnosti jinou osobou (autorský dohled), nevyplývá-li z povahy díla nebo jeho užití jinak, anebo nelze-li po uživateli spravedlivě požadovat, aby autorovi výkon práva na autorský dohled umožnil.“*
3. Kolektivní správce obdržel několik podnětů na porušení autorských práv tvůrců shora označených filmových děl při digitalizaci starších českých filmů (Asociace českých kameramanů, Asociace filmových střihačů, Filmového a televizního svazu FITES), stejně jako jsou kolektivnímu správci známy nesouhlasy dědiců řady tvůrců děl audiovizuálně užitých s výslednou podobou digitalizovaných děl dle shora uvedené seznamu.
4. Kolektivní správce prozkoumal všechny podněty a zároveň se prostřednictvím svého statutárního orgánu – ředitelky OOA-S – zúčastnil dne 21.9.2021 v studiu FAMU v Praze projekce filmu *Až přijde kocour* za účasti řady odborníků na filmovou tvorbu, jejíž cílem bylo odborné posouzení výsledku digitální podoby tohoto filmu. Na tomto sympoziu byla snesena přesvědčivá kritika provedené digitalizace předmětného filmu. K posouzení výsledné podoby digitalizace filmu *Až přijde kocour* se sešla také Autorská komise kolektivního správce OOA-S, jež dospěla k jednoznačnému závěru, že výsledná podoba neodpovídá původní podobě filmu a že došlo k zřejmému posunu v barevnosti v celé škále na původním záznamu zachycených barev, stejně jako byla posunuta dobová ostrost vizuálního pojetí filmu, vzniká tak nová verze díla, která se ovšem významně vizuálně liší od původní podoby díla (pokud jde o zvukovou podobu výsledku digitalizace věc přesahuje rozsah pověření OOA-S a je na posouzení kolektivním správcem OAZA, z.s.).

5. Ze všech shora uvedených důvodů kolektivní správce vydal tento zákaz užití shora označených audiovizuálních děl.

P o u ě n í:

Každý uživatel děl uvedených ve výroku tohoto rozhodnutí je tímto seznámen, že v případě porušení tohoto zákazu užití děl, vztahují se na něj všechny důsledky porušení práva autorského (zejm.

Nebude-li tento zákaz užití dodržován, je kolektivní správce, příp. autor či jiní nositelé autorských práv oprávněn uplatnit žalobu u soudu včetně návrhu na vydání předběžného opatření.

Kolektivní správce zveřejní toto rozhodnutí na svých webových stránkách.

Rozdělovník (doručeno do datových schránek):

Státní fond kinematografie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7


Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3

Ministerstvo kultury ČR, Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

Vysílatelé

Děkuji a jsem s pozdravem

Eva Štěpánková,
ředitelka OOA-S

 OCHRANNÁ ORGANIZACE
AUTORSKÁ - SDRUŽENÍ z.s. ©
Národní 973/41, 110 00 Praha 1
IČ: 60150916, DIČ: CZ60150916

